**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di primo livello* |
| **Titolo del corso** | *LE NUOVE PROFESSIONI DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO: VISUAL EFFECTS, ANIMAZIONE, COLOR CORRECTION, EDITING E MIX SUONO* |
| **Il corso è** | *RINNOVO* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente (**2018/2019) | *LE NUOVE PROFESSIONI DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO: Ripresa 4k hdr, VISUAL EFFECTS, GRAFICA 3D, ANIMAZIONE 3D, COLOR CORRECTION, EDITING E MIX SUONO NELLA FICTION E NEL DOCUMENTARIO* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e spettacolo* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** |  |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** |  |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | un anno |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | Le attività didattiche avranno inizio il 5/02/2020 e termineranno entro il 25/01/2021.La prova finale si svolgerà entro il 31/01/2021 |
| **Sede del corso** | Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Via Ostiense, 139 00154 Roma |
| **Segreteria del corso** | c/o Centro Produzione AudiovisiviVia Ostiense 13900154 RomaContatti: dr. Elio Ugenti: masternpca@uniroma3.itSito: http://www.masternpca.it/Cell. 320 8923835 |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| **ZAGARRIO** | **VITO** | **FIL.CO.SPE** | **ORDINARIO** |
| **UVA** | **CHRISTIAN** | **FIL.CO.SPE** | **ASSOCIATO** |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Il Direttore quale Presidente****Prof. ZAGARRIO** | **VITO** | **FIL.CO.SPE.** | **ORDINARIO** |
| **2** | **UVA** | **CHRISTIAN** | **FIL.CO.SPE.** | **ASSOCIATO** |
| **3** | **UGENTI** | **ELIO** | **FIL.CO.SPE** | **RICERCATORE** |
| **4** | **CELATA** | **GIANDIMENICO** | **UNIVERSITA’ ROMA TRE** | **A CONTRATTO** |
| **5** | **MAMBRO** | **FABRIZIO** |  | **MONTATORE** |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | **ZAGARRIO** | **VITO** | **FIL.CO.SPE** | **ORDINARIO** | **1** |
| **2** | **UVA** | **CHRISTIAN** | **FIL.CO.SPE** | **ASSOCIATO** | **1** |
| **3** | **UGENTI** | **ELIO** | **FIL.CO.SPE** | **RICERCATORE** | **1** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **LEONARDI** | **SILVANA** |  | **PRODUTTRICE** |
| **2** | **CAMPUS** | **STEFANO** |  | **MONTATORE DEL SUONO** |
| **3** | **MAMBRO** | **FABRIZIO** |  | **MONTATORE** |
| **4** | **CANTONO DI CEVA** | **STANISLAO** |  | **CGI** |
| **5** | **SQUILLACI** | **GIUSEPPE** |  | **VFX SUPERVISOR** |
| **6** | **MAGUOLO** | **ANDREA** |  | **COLORIST** |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

**N.B.:**

La quota minima di docenti interni non è rispettata in quanto il Master si pone come obiettivo quello di offrire una formazione altamente professionalizzante, orientata alla pratica realizzativa. All’interno del Dipartimento non vi sono sufficienti docenti con percorsi curriculari che rispondano a tali requisiti. Il Master si differenzia dai corsi DAMS tradizionali e ha successo proprio grazie a questa offerta altamente professionalizzante, andando perciò ad essere complementare alla suddetta offerta.

Il Consiglio del Corso, invece, rispetta la norma che la maggioranza dei Docenti faccia parte dell’Ateneo.

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Il fabbisogno formativo degli allievi deriva dalle precedenti esperienze creative e produttive nel campo degli audiovisivi; e si esplica con la relazione con l’alta formazione del Master, che anche esso ha un fabbisogno tecnico e culturale di grande rilevanza, attraverso la docenza di grandi professionisti del settore. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master intende formare e dare coscienza professionale ai giovani che intendono entrare nel mondo della postproduzione cinematografica e televisiva. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * Il Master si propone di focalizzare l’attenzione sulla pratica dei mestieri legati alla postproduzione digitale.
 |
| **Sbocchi occupazionali** | Il Master è progettato per rispondere al divario tra le domande di lavoro qualificato del settore cine-televisivo e l’offerta di giovani neolaureati, nonché delle esigenze di aggiornamento professionale di coloro che già a vario titolo lavorano nel settore comunicativo o in ambiti affini, avvalendosi di rapporti ormai consolidati con aziende e istituzioni del settore che collaborano in varia forma al Master |
| **Capacità di apprendimento** | Il Master offrirà le basi pratiche utili a comprendere le logiche postproduttive riguardanti opere audiovisive, quali documentari, fiction, film, opere multimediali realizzate attraverso le tecnologie più avanzate. |
| **Conoscenza e comprensione** | Gli allievi devono possedere o essere aperti alla nuova alfabetizzazione dovuta alla rivoluzione digitale. Devono quindi essere capaci di capire e afferrare al volo le novità tecnologiche offerte dal nuovo mondo dei media. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | L'allievo del Master deve essere capace di applicare con intelligenza e velocità l'alfabetizzazione con cui arriva ai corsi e ai singoli moduli, e comprendere e applicare le nuove informazioni e tecniche che derivano dalla frequenza e dalla nuova esperienza formativa.  |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie che costituiscono l’oggetto dei corsi e delle altre attività previste. |
| **Prove intermedie e finali** | Il Master prevede una serie di esercitazioni finalizzate a misurare i progressi degli allievi durante la formazione professionale. La valutazione finale verrà espressa in centodecimi (110) con eventuale lode. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Nonostante la connotazione altamente professionalizzante, il Master è aperto a qualsiasi laureato. |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il numero massimo degli ammessi è di 20 iscritti.Il numero minimo affinché il corso venga attivato è di 10 iscritti. |
| **Criteri di selezione** | Saranno valutati per la selezione dei partecipanti le precedenti esperienze nella realizzazione di prodotti audiovisivi e film, partecipazione a corsi o stage di scrittura, regia, produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi, nonché la pregressa carriera universitaria. |
| **Scadenza domande di ammissione** | 10 gennaio 2020.Il consiglio del corso provvederà a fare la selezione tra tutti i candidati che avranno presentato regolare domanda.L’esito della selezione verrà comunicato entro il 15 gennaio 2020. |
| **Modalità didattica** | Il Corso è svolto nella modalità didattica **Convenzionale**Sono previste all’interno del master lezioni:* **Lezioni tradizionali**
* **Esercitazioni pratiche**
* **Lavori di gruppo**
* **Simulazioni**

**Studi di casi**  |
| **Lingua di insegnamento** | *ITALIANO* |
| **Informazioni utili agli studenti** |  |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Elementi di regia film e tvFim and tv directing theoryVito Zagarrio | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio individuale | Italiano |
| Cinema digitale. Teorie e praticheDigital Cinema. Theories and PracticesChristian Uva | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio individuale | Italiano |
| Lineamenti di storia del montaggioKey Elements in the History of EditingElio Ugenti | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio individuale | Italiano |
| Produzione cinematograficaProductionSilvana Leonardi | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| Tecnico di presa diretta e montaggio del suonoSound recording and editingStefano Campus | L – ART /06 | 4 | 24 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| Postproduzione digitaleDigital postproductionFabrizio Mambro | L – ART /06 | 10 | 60 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| Montaggio e Color CorrectionEditing and Color CorrectionAndrea Maguolo | L – ART /06 | 10 | 60 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| On-set CGI Supervisor / VFX ArtistStanislao Cantono Di Ceva | L – ART /06 | 10 | 60 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| Visual Effects e AnimationEffetti visivi e animazioneGiuseppe Squillaci | L – ART /06 | 10 | 60 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| Il sistema produttivo e distributivoThe distribution and financial systemGiandomenico Celata | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali | Italiano |
| I finanziamenti statali e localiThe financial helpNicola Borrelli | L – ART /06 | 1 | 6 | In presenza+Studio ed esercitazioni individuali  | Italiano |
| Tirocinio formativo finale | L – ART/06 | 10 | 60 | In presenza | Italiano |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Elementi di regia film e tvFim and tv directing theoryVito Zagarrio | Il modulo è un’introduzione storico, teorico e pratica ai grandi problemi della regia, tramite analisi di film e prove pratiche, con particolare riguardo per le nuove tecnologie |
| Cinema digitale. Teorie e praticheDigital Cinema. Theories and PracticesChristian Uva | Il modulo affronta le questioni teoriche, storiche e tecniche relative alla transizione da analogico a digitale prendendo in esame una serie di esempi pratici e soffermando l’attenzione anche sul campo dell’animazione |
| Lineamenti di storia del montaggioKey Elements in the History of EditingElio Ugenti | Il modulo definisce le principali tappe storiche nell’evoluzione del montaggio cinematografico e individua alcune principali linee di tendenza nel corso della storia del cinema. |
| Produzione cinematograficaProductionSilvana Leonardi | Il corso affronta il tema della produzione, dell’organizzazione del set, dei ruoli, dei reparti nel cinema e nella tv alla luce dell’impiego delle nuove tecnologie |
| Tecnico di presa diretta e montaggio del suonoSound recording and editingStefano Campus | Il modulo affronta la presa diretta, il montaggio e la postproduzione del suono prendendo in considerazione le ultimissime strumentazioni hardware e software |
| Postproduzione digitaleDigital postproductionFabrizio Mambro | Il modulo fornisce le conoscenze di base relative ai processi di postproduzione digitale e alla gestione del workflow in alta definizione |
| Montaggio e Color CorrectionEditing and Color CorrectionAndrea Maguolo | Il modulo fornisce le competenze tecniche e pratiche relative alla gestione dell’editing e della color correction di un prodotto audiovisivo |
| On-set CGI Supervisor / VFX ArtistStanislao Cantono Di Ceva | Il modulo fornisce le competenze tecniche e pratiche relative alla creazione di effetti visivi digitali (dal matte painting all’animazione) per il cinema e la televisione |
| Visual Effects e AnimationEffetti visivi e animazioneGiuseppe Squillaci | Il modulo fornisce le competenze relative alla realizzazione degli effetti visivi digitali e all’animazione computerizzata 2D e 3D |
| Il sistema produttivo e distributivoThe distribution and financial systemGiandomenico Celata | Il modulo fornisce le informazioni fondamentali per conoscere il quadro relativo al sistema produttivo e distributivo italiano con particolare riguardo per i digital media |
| I finanziamenti statali e localiThe financial helpNicola Borrelli | Alla fine della filiera, gli studenti hanno una generale informazione sul sistema produttivo italiano, dai finanziamenti statali alla distribuzione |

Moduli didattici (solo per i Master)

Nell’ambito del piano didattico del Master è possibile l’iscrizione ai seguenti moduli didattici:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Denominazione** | **Ore** | **CFU** |
| 1 | COLOR CORRECTION | 60 | 10 |
| 2 | MONTAGGIO | 60 | 10 |
| 3 | VISUAL EFFECTS PER IL CINEMA | 60 | 10 |
| 4 | VFX ARTIST E AFTER EFFECTS | 60 | 10 |

Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 4500 | 2500 | 2000 | 31 GENNAIO 2020 | 31 MAGGIO 2020 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Non è previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità.
2. Non sono previste borse di studio.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

1. 750 euro a corso singolo

A tali importi è aggiunta l’imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.